



QR Briks - 125 x 21 x 135 cm



Imbrications - 110 x 26 x 136 cm

PIER REGNIER / installations mémorielles

PRÉAMBULE

Les Hommes, depuis leurs temps immémoriaux, ont toujours cherché à transmettre : leurs inscriptions pariétales en témoignent. Puis, rapidement, nos ancêtres voulurent transporter ce savoir :

d'abord le caillou gravé, puis la tablette d'argile, le papyrus, le parchemin, le papier, et enfin le numérique et le web...

Du début de leurs organisations jusqu'à nos jours, les hommes désirent aller toujours plus vite et plus loin. C'est cette envie précoce et constante qui les amène donc à écrire de plus en plus léger et de plus en plus transportable.

Ainsi, c'est bien dans leurs informations solidement stockées, par les seuls moyens qu'ils avaient au temps des prémices de notre civilisation, que nous avons accès aujourd'hui à notre histoire ancienne.

Certes, aujourd'hui, on écrit beaucoup et c'est bien, mais par cette banalisation et cette glotonnerie, les supports de nos écrits sont de plus en plus éphémères et destructibles.

Naît ainsi une disparition irréversible de nos écritures et de nos images, proportionnelle à la quantité produite de celles-ci.

Pier Régnier ne prend pas position, mais cherche tout simplement à traduire cet état de fait au travers de ses œuvres et tente de montrer qu'une transition s'opère entre le monde du support tangible, (dont le papier est très certainement le dernier maillon), et celui du support crypté ou le numérique ouvre un tout autre univers...

L'artiste pose au spectateur la question suivante : Est-ce que si nous n'y prenons garde, les innombrables écrits et images de notre monde contemporain sans cesse édités, renouvelés, dupliqués et transportés... resteront suffisamment accessibles dans un futur proche ?



Chemin mémoriel - 770 x 120 x 40 cm

PIER RÉGNIER / installations mémorielles

INSTALLATIONS MÉMORIELLES

Et si demain... les connaissances du monde ne circulaient que d'une façon éphémère et volatile, que resterait-il de notre Histoire sans le papier ?

... Et ne risquerions-nous pas de La perdre au fur et à mesure qu'Elle s'écrit ?

Chacune des Installations de l'artiste est bâtie le plus souvent de Briks mémoires ou de bouchons de papier « pixelisés ». Ceux-ci naissent du compactage par amalgame de différents papiers déjà utilisés (Magazines, presses, publicités, livres, papiers d'entreprise...).

Ces divers travaux sont, sans concession, de véritables empreintes du monde dans lequel nous vivons.

Cet important chantier de compilation a pour objectif de nous faire prendre conscience que, depuis nos premières inscriptions pariétales

jusqu'aux années 1970, nous avons toujours utilisé pour la transmission du savoir humain, le support tangible à lecture directe : papyrus, tablette d'argile, parchemin, papier...

Ainsi, les écrits sont accessibles directement par le cerveau humain.

Suite à l'avènement du **numérique et du web, nous sommes arrivés au support virtuel à lecture cryptée, dont l'accès au contenu n'est possible que par décodage au moyen d'un outil extérieur : ordinateur pour l'instant...**

le cerveau de l'Homme n'y suffisant plus.

Un bouleversement s'opère-t-il sous nos yeux ?

En effet, jamais depuis 25000 ans, nous n'avons eu une telle révolution de notre savoir écrit dans sa transmission et sa circulation.

Avec l'arrivée de ces nouvelles technologies, Pier Régnier nous invite donc à nous interroger sur la capacité de l'Homme à transmettre durablement ou pas son patrimoine du savoir écrit.



PIER REGNIER / installations mémorielles

L' OBÉLISQUE, une œuvre...

Cet obélisque contemporain bâti en Briks Mémoires, est couronné d'un pyramidion en altuglas, dont la pointe symbolisant le futur et dirigée vers le haut contient nos dernières technologies informatiques pour la transmission de la connaissance.

Garni de disques durs, clés USB, microprocesseurs, disquettes, cassettes, CD Rom... celui-ci matérialise le passage entre deux mondes : du monde du papier vers le monde du numérique, tous deux supports de la mémoire du quotidien des hommes.

Il nous amène donc à cette interrogation:

dans 3300 ans, (âge de l'obélisque de la Concorde), les hommes auront-ils accès aussi facilement à ce qui se passe en ce moment dans notre monde ?

Cette œuvre nous fait prendre conscience d'une évidente réalité :

Depuis les premiers hiéroglyphes et même depuis 25000 ans, nous n'avons jamais eu une telle révolution de notre savoir écrit, car les technologies numériques sont en perpétuelle mutation et sans cesse renouvelées.

En vingt ans à peine, nous ne pouvons déjà plus lire couramment ce que nous avons stocké.

Il faut bien avoir conscience que si aujourd'hui nous avons connaissance d'une grande partie de l'histoire de l'Egypte ancienne, c'est bien plus grâce au roc dans lequel les pictogrammes sont durablement gravés qu'à la multiplicité de leurs représentations.

Ce n'est donc pas par l'abondance colossale de l'information de plus en plus numérisée qui circule de nos jours en débit ininterrompu, (ni même par la manière virtuelle dont elle est traitée), que va être transmise aux hommes du futur l'histoire de notre quotidien.

Ce sera bien plutôt dans la façon aisément décriptable par laquelle nous la stockerons durablement.



Tablette - 150 x 100 x 12 cm

PIER REGNIER / installations mémorielles

LA TABLETTE, une œuvre...

Dans ses dernières installations mémorielles, Pier Régnier s'inspire d'une tablette numérique comme approche visuelle simple, forte et explicite.

Celle-ci, construite d'une multitude de papiers « pixelisés » restant lisibles et déplaçables dans l'œuvre, tente de nous montrer l'opposition entre deux mondes distincts : l'un, avec le caractère volatil, éphémère et interconnecté ; l'autre, plus tangible, plus durable et plus secret.

Tablette, ordinateur, smartphone... Qui n'a pas perdu des pans entiers d'informations ou d'images numériques, suite à un bug informatique, un « plantage » du disque dur ou, tout simplement, à une erreur humaine?

Nous y serions presque habitués, tellement **nous vivons aujourd'hui dans une société où tout est dans la banalisation, le consommable et l'urgence.**

Et comme le numérique est bien pratique, on se console en comblant le vide créé par ces données disparues, par encore plus de nouvelles informations, de nouvelles photos...

Celles-ci ou celles-là remplacent les anciennes... Puis très vite, nous oublions...

La réalité : **Est-ce que dans notre quotidien d'aujourd'hui par cette « matière volatile », beaucoup d'entre-nous auront au moins autant de photos et de documents à transmettre**

dans 30 ans à leurs petits-enfants que ce que leur ont légué leurs grands-parents sur support papier?

Et pourtant, ceux-là même n'auront réalisé dans leur prime jeunesse, pas guère plus d'une centaine de photos et rédigé peu d'écrits. Nous, à une moyenne d'une par jour pendant 40 ans, nous approchons de 15 000 images environ...



Disque dur - 220 x 40 x 120 cm

PIER RÉGNIER / installations mémorielles

BIOGRAPHIE

Né en 1959 et vit au milieu du vignoble Bordelais.

Fils de viticulteur, après des études viticoles, Pier Régnier se tourne vers la musique. Étudie l'art musical au conservatoire régional de Bordeaux Jacques Thibaut où il s'initie à l'harmonie, à l'écriture musicale et à la composition. Puis enseigne un temps à l'école de musique de Blaye.

Se sentant peu de vocation dans ce domaine, il éprouve très vite le besoin de s'intéresser aux arts plastiques et prend des cours auprès d'ateliers, à l'école des beaux-arts de Bordeaux et de différents stages...

Pendant de nombreuses années, Pier Régnier peint des fresques sur bois et toiles...

Puis expérimente et recherche, en autodidacte, de nouveaux domaines d'expression.

C'est lors de voyages dans les campagnes de Madagascar et du Pérou, où des artisans moulent et démoulent les briques de terres crues, que l'idée lui vient de réaliser des Briques compactées de papiers usagés.

L'artiste aime ce matériau noble, ses possibilités techniques et plastiques...

C'est en prenant conscience d'un monde en pleine mutation, entre autres dans la circulation des savoirs, que Pier Régnier va donner naissance à ses Installations mémorielles...

Chacune d'elle propose une double lecture en invitant le spectateur à regarder au delà de la réalité lisible.

Ces Installations modulables sont composées le plus souvent de Briks Mémoires ou de papiers pixélisés.

Elles sont une sorte de réflexion sur le devenir de notre mémoire écrite au quotidien, où deux mondes se côtoient, s'affrontent ou se complètent : celui du numérique et celui du support papier.

Pier Régnier cherche donc à établir une interface : interface entre le tangible et l'intangible, le palpable et l'impalpable, le réel et le virtuel...

